



## **Marine GIANGREGORIO**

*Énigme du désir*  
*photographies et poèmes*

EXPOSITION

14 / 19 Mai 2019

**VERNISSAGE** : jeudi 16 mai, à partir de 18h30

mardi, mercredi et vendredi 15h / 19h,  
jeudi, samedi et dimanche 11h30 / 19h  
et sur rendez-vous



Sur la route, Yunnan, Chine, Argentique, 2017

Énigme du désir est un voyage sensuel et poétique au coeur des brumes. Brumes intérieures ou que l'on touche du regard. Vous rencontrerez une chèvre, une femme flâneuse, à l'ardeur dévorante, un silence oppressant, l'horizon d'une route et son utopie au loin, une branche se contorsionnant, puis, un grand singe refusera de vous regarder. C'est un voyage à l'aura mélancolique.

Certaines des photographies (toutes sont en argentiques) ont été prises lors d'un long voyage en Chine. Avec mon compagnon originaire de ce pays, nous avons fait la découverte de Yunnan, une région montagneuse dont émane une poésie voilée, silencieuse, étrange. Semblable à un pigment corporel, l'argentique apporte ici un relief nous permettant de pénétrer dans une troisième dimension, dans une temporalité autre où le temps est en suspens, laissant place à une poésie du visible et de l'invisible, du palpable et de l'impalpable, à l'image d'une énigme qui, venant de nous effleurer, s'échappe déjà.

Les photographies font échos à la sensualité des poèmes, à leur quête d'apesanteur, à leur chant torturé. Elles sont quasiment vierges de toute présence humaine, la voix du poème peut y retentir librement. Entre ces deux arts, c'est un corps à corps, charnel et passionné. Entre deux branches Éros surgit. Mais, si parallèlement à une certaine sagesse nature et mots se parent d'un mystérieux masque et l'inquiétude se déploie, cette déambulation poétique invite avant tout à la réconciliation, avec soi, la nature et les heures vagabondes. Tout en laissant retentir l'énigme du désir..

Tout homme porte une énigme, son art en est le symbole.

Marine Giangregorio



Vapeur, Yunnan, Chine, Argentique, 2017

L'art de suggérer

Deviner

Sous la robe longue et ample  
Les courbes fines et ondulantes

Soupçonner

Au creux du cou  
Le secret d'un voyage  
Aux notes gourmandes

Entrevoir

Les rêves que la main caresse  
Moite, silencieuse et impatiente

Découvrir

Les mots qui font noeuds dans la  
gorge  
et s'inscrivent sur le corps langoureux  
Délivrés par la danse

Maintenant, chut, savoure...

L'art de suggérer

L'aura du désir  
L'appel implicite



Sur une branche, Paris, France, Argentique, 2019

## Inspirer

Ouvrir grand la porte, inspirer les rires, les chants d'oiseaux, la lumière et l'ombre chancelante des feuilles sur la peau. Savoir s'oublier. Être aussi léger qu'un brin d'herbe sous la caresse du vent. Ne s'accrocher à aucune rive sinon celle de l'instant.

## Expirer

J'ai renversé

J'ai renversé

Un vin chaud

Un vin suave

Un vin rouge désirs

Qui s'écoule sur

Ma dentelle

Comme un torrent de cris

Dans mes pupilles dilatées

J'ai renversé ton indolence et ma lascivité

Du félin que tu aimes caresser,

Sais-tu le goût des morsures

Et sa sournoise fidélité ?



Délicatesse du ciel, Paris, France, Argentique, 2018

## BIOGRAPHIE :

Titulaire d'un master Recherche en Études Cinématographiques, Marine Giangregorio s'exprime à travers différents médias artistiques. Ses photographies en argentique nous invitent à voyager au coeur d'un univers poétique et mystérieux. Ses poèmes parfois sages, sensuels, torturés évoquent l'amour, la création ou la nature. La peinture fait également partie de ses pratiques. Enfin, le documentaire est un outil lui permettant d'évoquer des sujets de société, davantage philosophiques comme en témoigne son film « En hommage », abordant la question de l'hommage, du rôle de l'historien, du politique mais surtout du devoir et du droit du citoyen à rendre hommage.

Son premier travail de recherche universitaire sur le documentaire de Chris Marker, *Le fond de l'air est rouge* : « *Le fond de l'air est rouge : l'écriture d'une Histoire* » annonçait déjà son attachement aux sujets sociétaux et politiques.

Après la réalisation d'un documentaire : *Du bout des doigts*, sur un sculpteur atteint de cécité (qu'il est possible de visionner sur son site internet : *Les mains flâneuses*), Marine Giangregorio travaille actuellement sur la réalisation d'un second court-métrage avec pour thème :

Les drag-queens de Paris.



Le pacte, Encre de Chine, 2019