

BRUITS DE LA CONVERSATION

Le tromboniste Olivier Lagodzki et le saxophoniste Etmo aka Etienne Molina se retrouvent ensemble sur scène avec le saxophoniste - pianiste Jean-Jacques Elangué pour un concert à l'Oeil du Huit à Paris le dimanche 31 mars 2019 à 17h. Cela faisait un bye, depuis le Hemlé Orchestra (Jean-Jacques Elangué & Raphael Imbert) de Marseille des années 95-96, ils développent désormais ensemble Bruits de la Conversation.

Une rencontre de plusieurs mondes, dans lequel ce projet réunit les compositions et arrangements d' Etmo aka Etienne Molina et de Jean-Jacques Elangué, deux musiciens avec des écritures complémentaires, qui ont en commun de puiser leur énergie créatrice en s'inspirant des musiques de transe, des mélodies de blues des musiciens africains et nomades du monde entier. Le bassiste-contrebassiste Thomas Huguenel et le batteur Chris Dailey McCraven participent à l'évolution du groupe. L'idée de Bruits de la Conversation c'est de partager, prolonger et explorer ces musiques avec une formation acoustique car elles sont nées dans des contextes différents : musique électronique (dub, trip-hop, break beat, hip-hop, électro) et jazz (bikutsi, bol, afrobeat). L'interaction avec les musiciens introduit de nouvelles dimensions et trouvailles. Elle bonifie et transcende la musique.

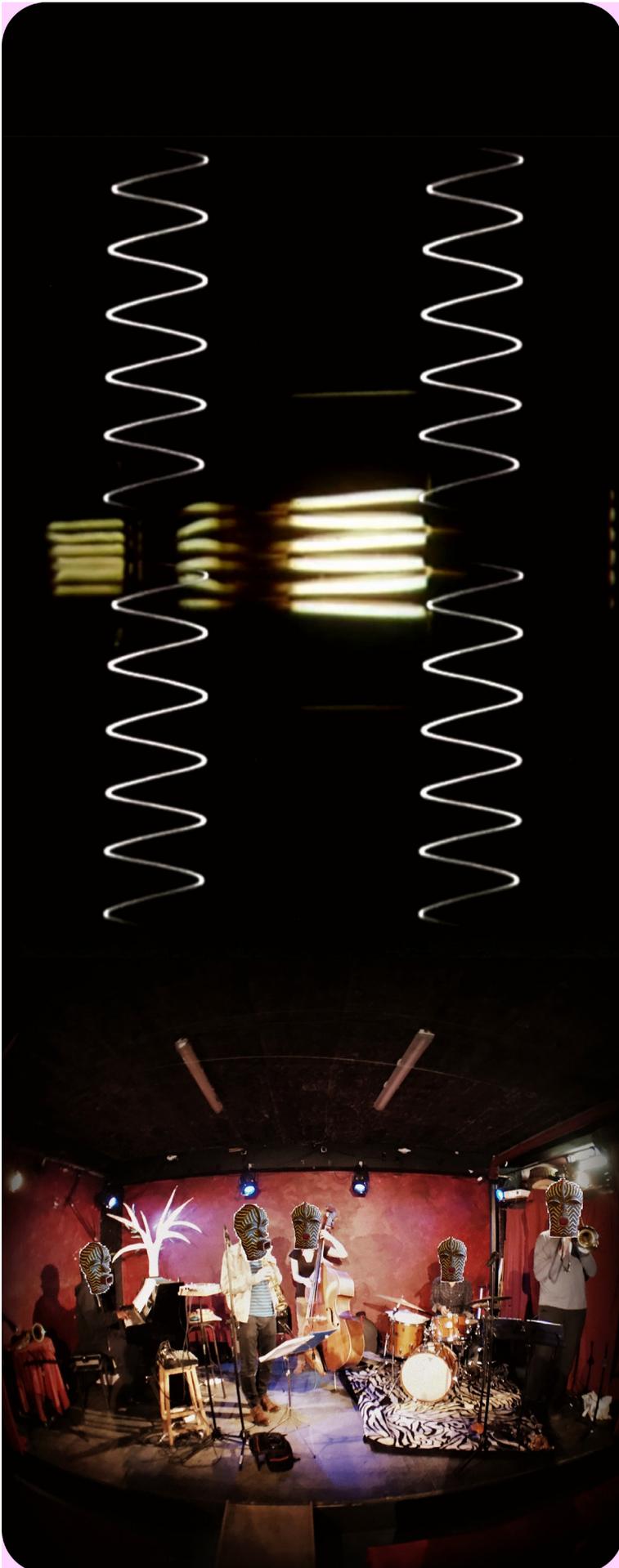
LA FORMATION :

Etmo aka Etienne Molina : compositions, saxophones, Kaos pad, flutes, percussions, voix.

Olivier Lagodzki : Trombone, voix, percussions.

Thomas Huguenel : Basse, Contrebasse, Claviers, voix.

Chris Dailey McCraven : batterie.



Artistes musiciens :

Etmo : compositions, saxophones, Kaos pad, flutes, percussions, voix.

<http://www.etmo.co.uk/#ALBUMS>

Etmo aka Etienne Molina créé un son singulier en associant des effets (delays et octavers) à ses saxophones, flûtes ethniques et percussions. Il développe un mode de jeu mélodique avec ses instruments et l'utilisation des effets introduit une dimension onirique et parfois psychédélique à ses compositions électroniques. S'inspirant d'une grande variété de rythmes (trip-hop, break beats, africains, hip-hop, électro..), et les associant aux sonorités d'influences musicales rock, dub, new wave, punk, pop, ethniques, il fabrique une musique moderne, ancrée et inspirée par les musiques populaires des dernières décennies, une sorte de voyage imaginaire interstellaire.

Olivier Lagodzki : Trombone, voix, percussions.

<http://olivier.lagodzki.me>

Après avoir baigné, pendant les années soixante, dans la percussion paternelle de table cuisinière, sur fonds de radios musettes, Django et Béchet, il initie à cette occasion déjà son oreille au mixage, et danse dans sa chambre sur les voix de Wilson Pickett, Otis Reading, les rythmiques de «The Mar-Keys» et de la Stax Records, balancées par l'électrophone. Il ne pratique à cette époque que la fausse guitare. Ce n'est que beaucoup plus tard qu'il devient tromboniste improvisateur, compositeur, interprète, chanteur, performer soundpainting. Il participe à de nombreux projets et produit ses propres créations .