Stéfanie HEYER

Pierre et Jacqueline

Peintures et Aquarelles

EXPOSITION
12 / 24 Février 2019

VERNISSAGE : jeudi 14 février, à partir de 18h30

mardi, mercredi et vendredi 15h / 19h, jeudi,
jeudi, samedi et dimanche 11h30 / 19h
et sur rendez-vous

Stéfanie Heyer, *Plage de Cabourg / Tirol*, aquarelle, stylo bic.

Galerie L'Oeil du Huit – 8 rue Milton, Paris 9e – 01 40 23 02 92 – oeilduhuit@wanadoo.fr / www.oeilduhuit.com /

PIERRE ET JACQUELINE

Ce travail démarre avec la découverte d'une série d'albums photos trouvés aux puces. Une découverte banale d'une histoire de bonheur conjugale à travers la juxtaposition de fragments de vie, figés. C'est le roman photo de toute une vie en somme.
Celle de Pierre et Jacqueline.

En détournant leurs images, en les intégrant dans des structures architecturales, j'ai cherché à questionner notre rapport à la mémoire. Notre impuissance face à sa « volatilité » et à nos stratégies pour la figer dans un mélange subtil d'illusion et de réalité.

RÉFLEXION SUR LA PHOTO EN LIEN AVEC PIERRE ET JACQUELINE

Selon Roland Barthes la photographie prouve seulement l'existence d'un moment. Elle fige un moment du passé, riche en détails mais mort une fois capturé.

Stéfanie Heyer, oeuvre issue de la *série « A la plage »* -

Stéfanie Heyer, *Fontainebleau – Brilon, 2018*
Aquarelle et crayon sur papier, 40 x 30 cm

La photographie nous permet d'étudier la mode de l'époque, par exemple, nous raconte si une personne était photogénique, accroche notre regard sur un détail qui peut ensuite déclencher des souvenirs ou encore, faire surgir des images dans notre tête.

Dans de rares cas, elle nous laisse même retrouver la vraie nature d'une personne. Les 9 albums se prêtent à cette piste de lecture de Barthes. Elle est devenue le leitmotiv de mon travail tout en mettant le doigt sur le coté fragmentaire des albums.

Les fragments montrent des détails que mon regard a fixé ici dans le présent, nous donnent des indications sur le temps et le goût de l'époque sans respecter l'ordre chronologique des albums et les saisons. On ne devine que le portrait ou la silhouette de Jacqueline, fantomatique, floutée, qui peuple ces espaces tandis que la présence de Pierre est uniquement représentée par son regard posé sur elle à travers l'objectif.

Les fragments se répètent, se superposent, se croisent pour dynamiser, pour réanimer, pour reconstruire ce couple ici dans le présent. Ils créent des pleins et des vides, des espaces « doubles » entre l'intérieur et l'extérieur, entre l'intimité et le public.

A un moment donné, on a l'impression de pouvoir reconstituer ce couple, d'avoir trouvé les pièces du puzzle pour former une unité, un tout mais à la fin, seule reste la certitude d'avoir des débris en main.

Ces tableaux fragmentaires ne nous donnent pas seulement une version plus authentique et plus vraie du couple dans le présent mais ils nous renvoient à notre propre existence, et ouvrent aussi la réflexion sur notre propre perception du souvenir par le médium de la photographie.

LES BERÇEUSES DE JACQUELINE

Les « Berceuses de Jacqueline » nous montre Jacqueline avec des enfants. On a envie de dire ses enfants dans des scènes et situations ordinaires que nous retrouvons nous mêmes dans nos albums. On a envie d'y croire mais on est irrité par des fractures qui se glissent dans l'image et qui heurtent notre perception.

En effet, ils n'avaient pas d'enfant, aucune preuve dans leurs albums. D'ailleurs, le fait que ces albums se sont retrouvés aux puces confirme cette absence d'héritiers dans leur vie. Cette série comble donc ce vide d'un part mais d'autre part elle nous questionne sur notre propre perception de la photographie. Ces images que nous collectons soigneusement reflètent-elles vraiment ce qu'elles cherchent à illustrer – le bonheur - ou ne font-elles pas partie d'un mensonge inconscient que nous nous faisons à nous même afin d'embellir l'image que l'on se fait de notre propre vie ?

SERIE : LAST TRACES

La série « Dernières traces » est à nouveau un travail sur notre rapport au souvenir. Lorsqu'on essaie d'évoquer un souvenir, il est souvent flou, imprécis, sans contours. Il flotte et bouge. On a du mal à faire le point, à imaginer le visage exact de son grand-père ou revisionner la séquence détaillée d'un moment vécu. Parfois il est plus facile de se souvenir d'une chose précise comme d'un tissu ou d'une de nos anciennes paires de chaussures fétiches. Parfois ce type d'artefact rappelle cruellement l'absence d'une personne. Mais la réalité des faits nous glisse entre les doigts. Une visualisation complète est impossible. C'est cet instant qui précède l'oubli que cette série essaie de montrer, capturer l'image avant sa disparition totale.

Stéfanie Heyer, Wish you were here, 2017
Aquarelle, crayon de papier, 30 x 40 cm

Stéfanie Heyer, *Arrière-grand-mère et papi, 2011*
Aquarelle et crayon sur papier, 40 x 30 cm

LA CHAMBRE – Installation (en cours)

Textes de Stefanie HEYER
(2018)

Galerie L'Oeil du Huit – 8 rue Milton, Paris 9e – 01 40 23 02 92 – oeilduhuit@wanadoo.fr / www.oeilduhuit.com /

Stefanie HEYER

Expositions

2017 Lauréate de l'Association d'Anvers aux Abbesses, Paris
Portes ouvertes d'Atelier d'Artistes de l'association d'Anvers aux Abbesses, Paris
Artistes de Beckum Warendorf, exposition collective dans le Museumsabtei Liesborn, Allemagne
«Univers unis»: galerie JPTH dans le cadre de la Biennale ParisArtistes#

2016 Portes ouvertes de l'association d'Anvers aux Abbesses, Paris
Artistes de Beckum Warendorf, exposition collective dans le Stadtmuseum Beckum, Allemagne

2015 Portes ouvertes de l'association d'Anvers aux Abbesses, Paris
«Art Touch»: Exposition collective au Starter-Concept, Paris
Artistes de Beckum Warendorf, Stadtmuseum Beckum, Allemagne

2014 «Art Kids»: Exposition collective à la Starter-Gallery, Neuilly-sur-Seine
«ParisArtistes#»: Exposition collective dans le cadre de la Biennale ParisArtistes# à la Mairie du Ve
Portes ouvertes de l'association d'Anvers aux Abbesses, Paris

Birth of the daughter Armelle

2013 «Régénérations»: Exposition collective dans la chapelle des Capucins à Turenne
«Itinéraires d'Artistes du Riffifi aux Batignolles»: Exposition collective, Paris 17e
Portes ouvertes de l'association d'Anvers aux Abbesses, Paris

2012 Portes ouvertes de l'association d'Anvers aux Abbesses, Paris
«Übergänge»: Exposition individuelle au Café M Aachen, Allemagne

2011 «Art de Noel»: Exposition collective à l'Atelier des Epinettes, Paris
Portes ouvertes de l'association d'Anvers aux Abbesses, Paris
«Itinéraires d'Artistes du Riffifi aux Batignolles»: Exposition collective, Paris 17e

2010 Portes ouvertes de l'association d'Anvers aux Abbesses, Paris
«Générations»: Exposition dans la chapelle des Capucins à Turenne
«Passé composé»: Exposition individuelle au «25 Est», Paris

2009 «Se Souvenir»: Exposition individuelle au Vivre, Lippstadt, Allemagne

Birth of the son Tristan

2008 «Celeste Art Prize 2008»: Publication in the catalogue for the promotion of contemporary art in Allemagne «Se souvenir»: Exposition individuelle au Café M Aachen, Allemagne

2002 «Begegnung»: Exposition individuelle dans l'Abbaye Willebadessen, Allemagne
«Zu Gast in Paderborn»: Exposition collective dans le musée Adam+Eva-Haus,
Paderborn, Allemagne