



Ana SARTORI

Le rouge est un parfum parfait

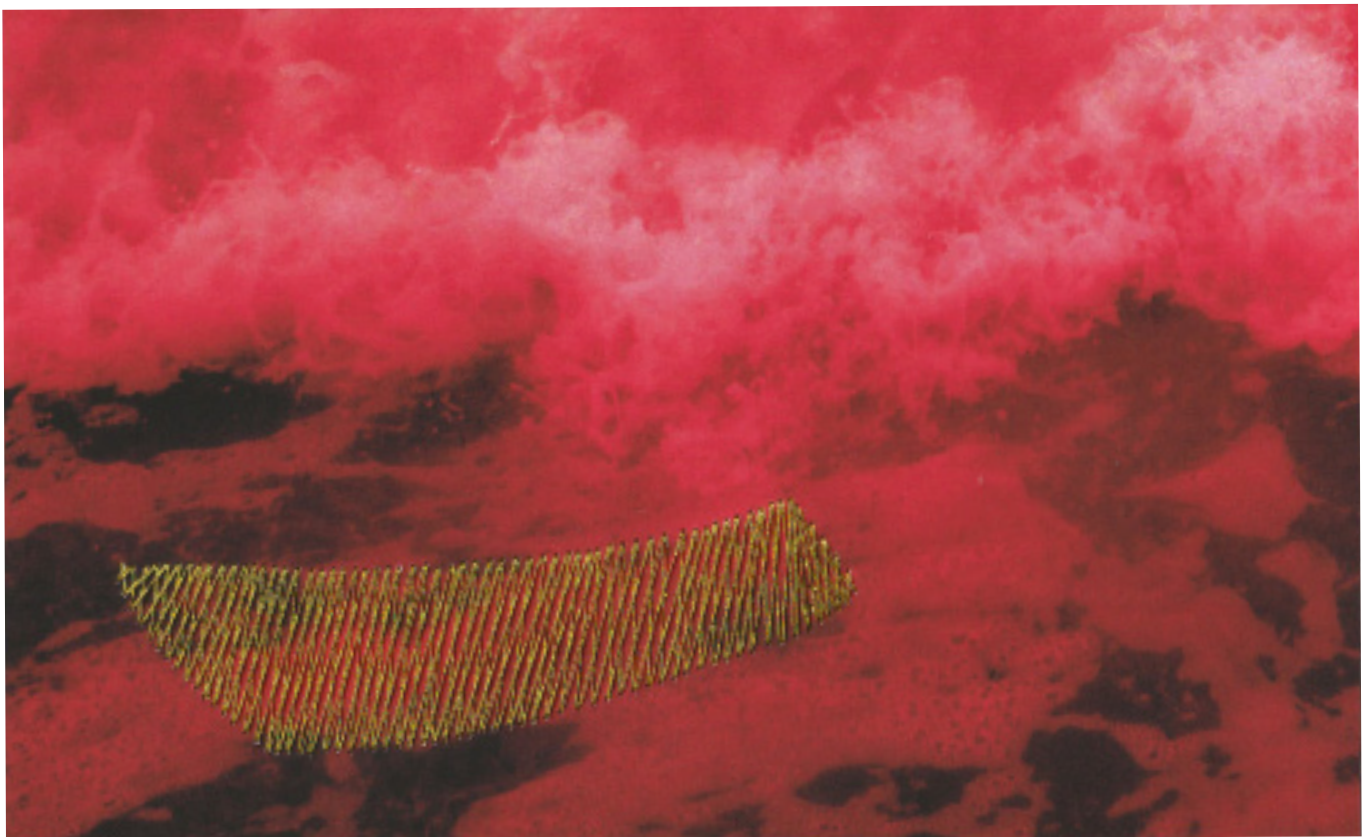
Techniques mixtes

EXPOSITION

12 / 31 Mars 2019

VERNISSAGE : Jeudi 14 Mars, à partir de 18h30

mardi, mercredi et vendredi, de 15h à 19h
jeudi, samedi et dimanche de 11h30 à 19h
et sur rendez-vous.



Morceaux de mer, photographie brodée au fil doré, 10 x16cm



Sans titre, photographie tissée
20x 25cm (présentées en caisson en bois naturel)

Ce que l'on voit,
ce que l'on ne voit pas.
Le décalage des visions.
La source est dans les gestes :
graver, imprimer, couper, tisser.
Trame, couche, superposition,
morcellement, reconstitution.
Reconfigurer pour
rendre la même chose
ou glisser légèrement
d'un état vers un autre.
Intériorité et extériorité.
Des dialogues qui fonctionnent
sur des temps différents,
sur les différents territoires
de la perception.
Nouer une autre relation
avec le temps.

Ana Sartori

Ses oeuvres réunissent à travers le regard et la distance les trois entités qui lui sont indispensables à la création : l'artiste, le sujet et le spectateur. Leurs complémentarités et leurs interactions voire leurs entrelacements conduisent à un nouvel élément de schématisation des pensées et ouvrent un chemin vers des nouveaux questionnements.

Avec le tissage, c'est être aussi toujours dans l'expérimentation, tout est fragmentable, modulable, passible d'une rupture, possible d'être détourné.

Ses références traversent la psychanalyse, la philosophie, la sociologie, l'ethnographie, la littérature et la poésie.

TEINDRE DE SANG LES EAUX TRANQUILLES

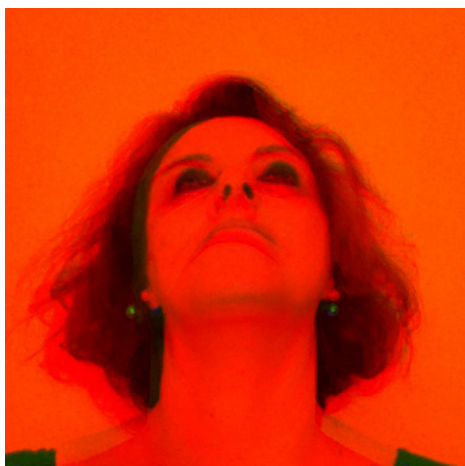
Cette œuvre propose un dialogue et un point d'observation décalé : le spectre de la présence à l'absence. Elle est à la fois vie, mort, trace, mémoire et souvenir. Et à la fois une initiation au silence et à la contemplation. Elle vise à apporter une réflexion sur l'existence même de l'être humain par le biais d'un sujet qui est aujourd'hui un point d'actualité qui a finalement traversé tous les temps.

A toutes les époques la migration là où elle devait traverser la mer eu son lot de disparus engloutis pas les eaux, dilués. L'année 2018 a vu disparaître dans la traversée de la mer Méditerranée 2262 personnes. Leurs sang c'est mêlé aux eaux. Il a teinté de sang et laissée son empreinte dans ses eaux. Nous sommes confrontés à la fois à la trace et à l'absence de trace. A la trace orpheline. A une présence existante et inexistante à la fois, aux vestiges imperceptibles.

Nous sommes immergées comme eux dans une dimension atemporelle, dans l'incommensurabilité du drame. L'engloutissement est un passage incognito qui échappe à notre regard, avec une perte d'identité et une absence de matérialité. Cette œuvre propose de se positionner comme une représentation de cette trace et de rendre visible cet anonymat. Elle se propose d'être le silence qui nous lie à ses êtres disparus. Elle se propose d'être une résonance et nous savons bien que les résonances passent souvent les distances temporelles et géographiques.



Teindre de sang les eaux tranquilles, taille d'épargne – gravure sur bois/tissage papier, 1,16m x 3,6m



Ana Sartori

- Née au Brésil, d'origine italienne, vit et travaille en France.
- Etudes d'Arts Plastiques, Théâtre, pédagogie appliquée aux Arts Plastiques/ Université Feevale/Brésil.
- Etudes de Graphisme, Design /Université Puc /Rio de Janeiro
- Etudes d'Histoire de l'Art/Ecole du Louvre/Paris
- Dessin de Mode/ Ecole Fleuri Delaporte/Paris
- Création Textile/Ecole d'Arts Appliquées Duperré/Ville de Paris
- Etudes des Techniques de l'Image Gravée et de l'Édition.
- Illustration et Narration/Paris

CURRICULUM VITAE NON-EXHAUSTIVE

2018

- « Dialogy 2018 » – Galerie Umelka – Bratislava – Slovaquie
- « Journée de l'estampe contemporaine »/A pieds joints dans le carton- Paris – France
- « Correspondances » – Villejuif – France
- « Dissonances » – Galerie L'oeil du 8 – Paris – France
- « Biennale Sud Estampe » – Uzès – France
- « Cartographier le monde » – Château des Tourelles – Plessis Trévisé – France
- « Les chemins du carton gravé » – l'Entracte – Ville d'Avray – France
- « La taille d'épargne – Métamorphose du vide » – La Celle Saint-Cloud – France

2017

- « Les jeunes poussent » – Rueil-Malmaison – France
- « Carton, matière à graver » – Le Plessis Trévisé – France
- « Journée de l'estampe contemporaine » – Paris – France
- « Histoires Naturelles » – Villejuif – France
- « Coïncidences » échanges franco-canadiens – Fondation Taylor – Paris – France
- « Coïncidences » échanges franco-canadiens – 10^e Triennale de l'estampe de Chamalières – Clermont-Ferrant – France

2016

- « la tête dans les étoiles » – Galerie Lehalle – Paris – France
- « Eloge du carton » – Galerie M – Paris – France
- « 60 artistes/60 ans » – Galerie Lehalle – Paris – France
- « Points Sensibles » – Rueil-Malmaison – France
- Assemblage(S) – Exposition des lauréats – Rueil-Malmaison – France
- « Dialogues avec les Nations » – Office des Nations Unies – Genève – Suisse

2015

- Papier Japon – Aspect 2015 – Espace Culturel Bertin Poirée – Paris – France
- Filles en uniforme – Institut de France – Cotonou – Bénin
- Dialogues/Dialogy – Cité Internationale des Arts – Paris – France
- Mois de l'estampe à Rueil Malmaison – Rueil-Malmaison – France
- Ferme ta boîte – Trois Rivières – Canada
- Estampe Vivante 2015 – Ville d'Avray – France

2014

« JGC Gravure Contemporaine »(Invité) – Paris – France

XXX Salon de l'Estampe – Rueil-Malmaison – France

« L'ESTAMPE CONTEMPORAINE, unique & multiple »- Atelier Grognard – Rueil-Malmaison – France

9e Triennale Mondiale de l'Estampe de Chamalières – Chamalières – France

COLLECTIONS :

Fujimori Collection – Japon

Galerie Internationale de Portraits – Bosnia and Herzegovina

Muse do Douro – Portugal

La CLA (collection de livres d'artistes de la Biblio & ludothèques de Watermael-Boitsfort)

– Bruxelles – Belgique

PRIX :

Prix Joop Stoop 2014

Prix « Dissonances » 2018

MEDAILLE :

Fédération Française de Photographie 2015

CATALOGUES :

« Artistes dans la Rue » Versailles – France

« 7ème Triennal Internationale de Chamalières » – France

« Coïncidences des Contraires » – Canada

« INTERBIFEP XIV »-Bosnia and Herzegovina

« Autour de l'Eau » – France

« petitGRAND » – France

« 6th International Printmaking Biennial of Douro – Musée du Douro – Alijo – Portugal (artiste invité)»

« Global Print 2013 » – Museu do Douro – Régua – Portugal

« Dialogues » – CNFAP – Orangerie du Sénat – Paris – France

« graver, maintenant...en 2014 » – Graver Maintenant – France

« Dialogues/Dialogy » – CNFAP – Cité Internationale des Arts – Paris – France

« Dialogues avec les Nations » – Office des Nations Unies – Genève – Suisse

« Coïncidences » – Fondation Taylor – Paris- France

« Dialogues 2018 » – Galerie Umelka – Bratislava – Slovaquie

PARTICIPATIONS :

Membre du conseil d'administration de Graver Maintenant

Membre du conseil d'administration de Manifestampe

Présidente du CNFAP – Conseil National Français des Arts Plastiques

Présidente de l'association Phot'œil

Commissaire du prix d'auteur UR18 – Fédération Photographique de France

Sociétaire de la Fondation Taylor – Paris – France