



Isabelle GLENAZ

OSTINATO

Sculptures animées

EXPOSITION

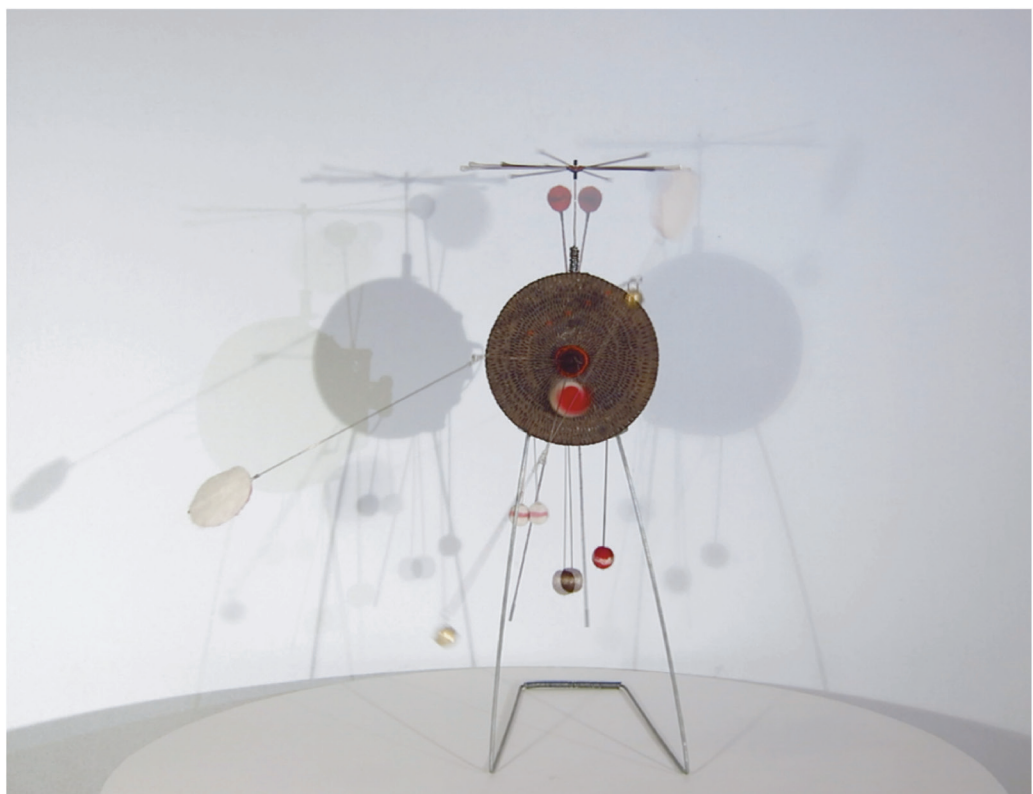
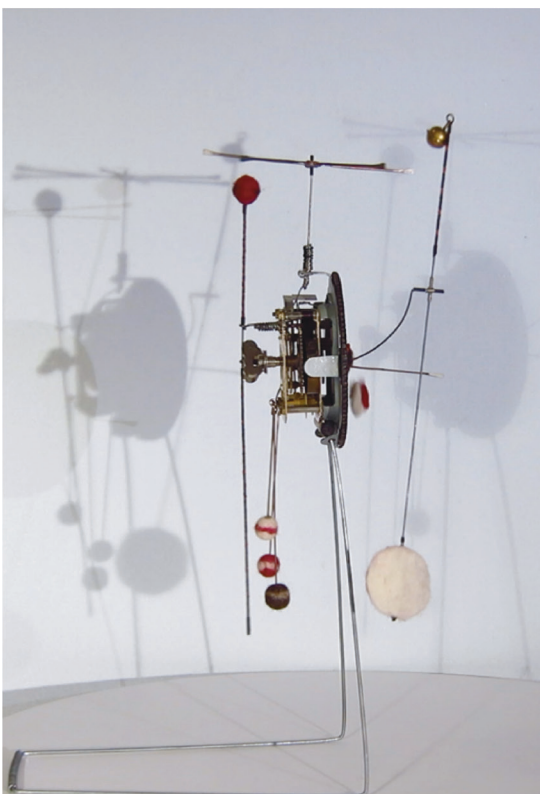
8 / 27 Janvier 2019

VERNISSAGE : Jeudi 10 Janvier, à partir de 18h30

mardi, mercredi et vendredi, de 15h à 19h

jeudi, samedi et dimanche de 11h30 à 19h

et sur rendez-vous.



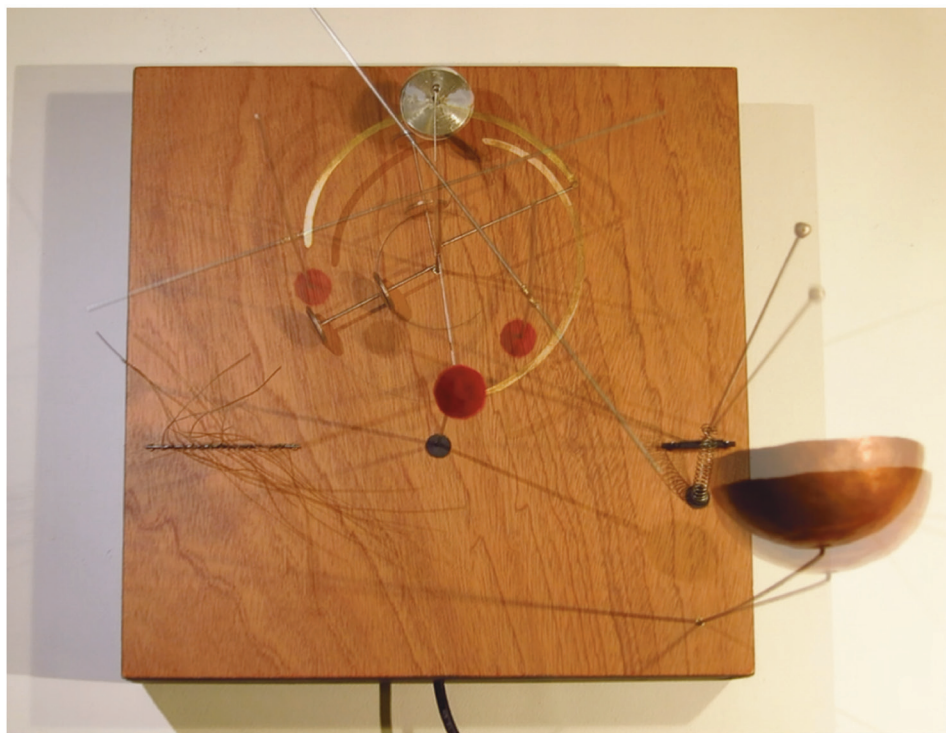
Mademoiselle N, sculpture mécanique (acier, laiton, fil de coton et feutre), 20 x 16 x 35cm, novembre 2013

« Aussi loin que je me souviens, j'ai toujours dessiné et fabriqué des objets, céramiques, vanneries, émaux sur cuivre, coutures...

Après une école d'arts appliqués à Lyon, je suis reçue en section architecture intérieure à l'école Boule.

Quelques années plus tard, je découvre Calder. L'exposition qui lui est consacrée au Musée des Arts Décoratifs Calder intime, en 1989, m'enthousiasme. Sont présentés les sculptures, les mobiles et les bijoux qu'il a réalisés pour ses proches et pour lui, son petit cirque et des jouets d'enfants.

Il y a aussi les sculptures en mouvement de Jean Tinguely et Niki De Saint Phalle, la fontaine Stravinsky, les "Signaux" de Takis installés au bas du parvis de la Défense, les balises maritimes, les girouettes en tout genre. »



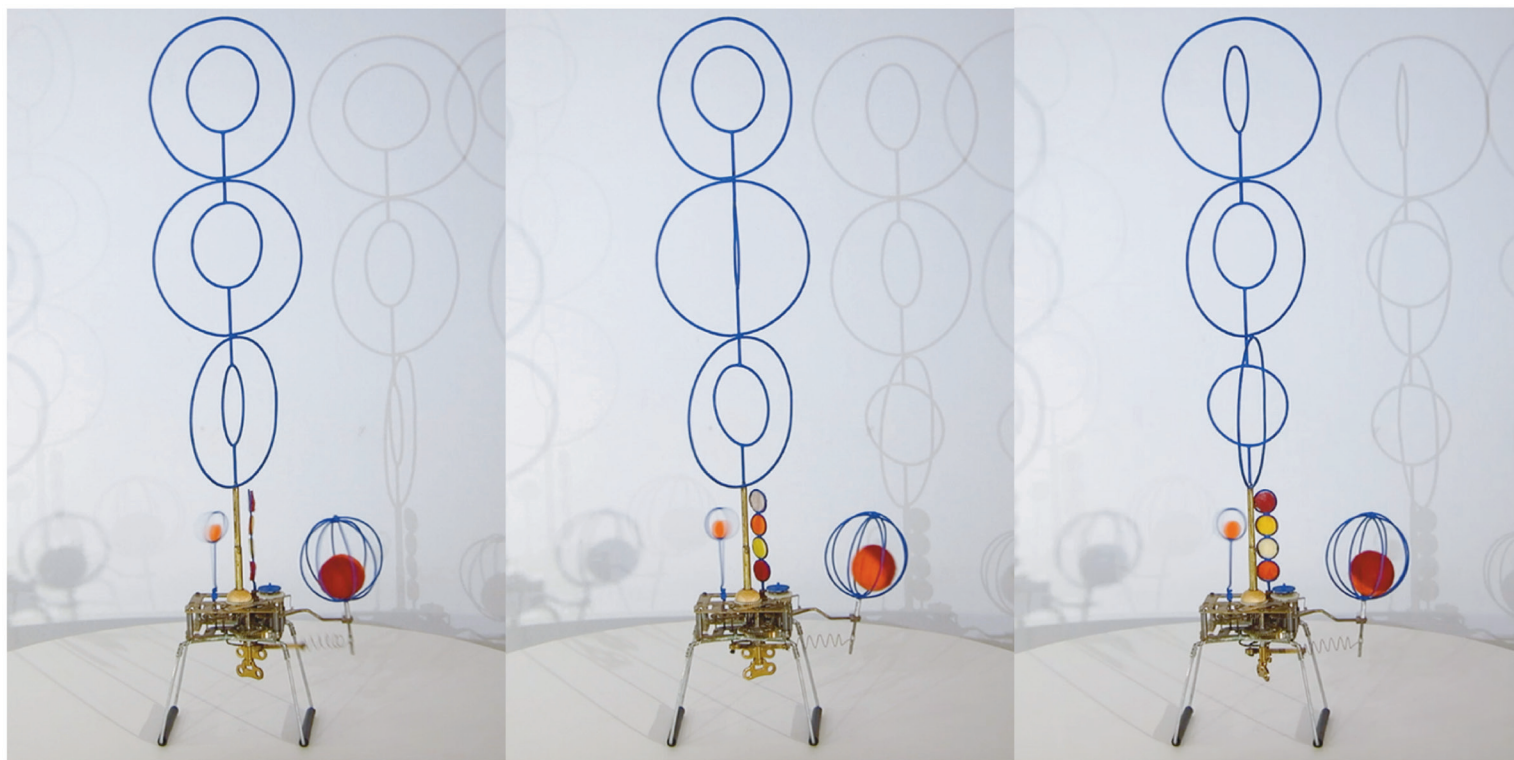
Jardin 4, sculpture électrique sonore (acier, laiton, cuivre, feutre et bois), 30 x 30 x 40cm, nov. 2017

« Je commence à faire des mobiles en papier mâché, puis en porcelaine pour qu'ils sonnent. Au même moment, je crée des modèles en céramique pour Lampes Berger et des bijoux fantaisie pour un éditeur.

L'idée de faire des sculptures en mouvement est toujours là mais j'hésite, je tâtonne.

Puis un soir, chez des amis, je vois une sculpture de René Ach. Conçue à partir d'un mécanisme de réveil, des pales de ventilateur soulèvent un petit rideau rose par intermittence.

En 2009 je commence à réaliser des sculptures avec de vieux réveils que je démonte, enlevant des rouages, libérant un mouvement, ajoutant une tige, un fil de fer, une boule de feutre. L'idée est d'élaborer une structure qui tourne sur elle-même, entraînant d'autres pièces, dans un mouvement fluide ou heurté. Lorsque le ressort est remonté, la sculpture s'anime. »

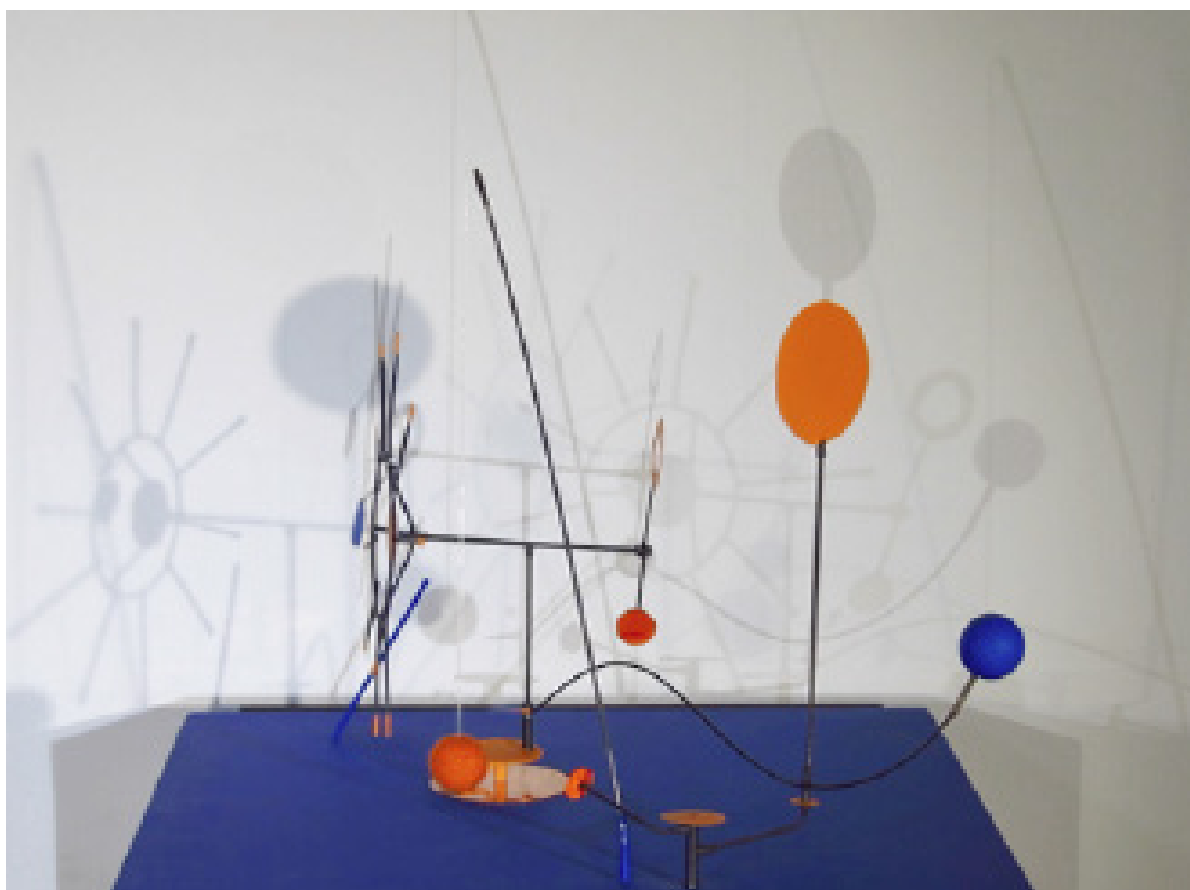


Anthelme, sculpture mécanique (acier, laiton, feutre et bois), 16 x 8 x 45 cm, novembre 2013

Aux mécaniques, succèdent des sculptures “jardins”, qui se mettent en mouvement à l’aide d’un petit moteur électrique. Les fils de métal, les pièces de cuivre, de porcelaine, s’élançant, s’évitent, hésitent en équilibre, se bousculent, grincent, tintent.

D’autres idées naissent... L’émaillage de certains éléments et la technique de la soudure à la brasure d’argent me permettent d’inventer d’autres formes, d’expérimenter de nouvelles dynamiques.

Isabelle GLENAZ
Novembre 2018



Jardin 2, sculpture électrique (acier, laiton, cuivre, feutre et bois), 30 x 30 x 30 cm, sept 2017.