



# Andrée BOULBÈS & Michel DAMBRINE

*TRACES D'EXODE*

Photographies d'installations

EXPOSITION

6 / 18 novembre 2018

**VERNISSAGE** : jeudi 8 novembre, à partir de 18h30

mardi, mercredi et vendredi 15h / 19h, jeudi,  
jeudi, samedi et dimanche 11h30 / 19h  
et sur rendez-vous



Le projet «Traces d'exode» a été réalisé au début des années 2000 par Andrée Boulbès (installations) et Michel Dambrine (photographies) : il consiste en une série de photographies (noir et blanc ou couleur). La série d'images pouvant être complétée par une installation de photographie au sol.

**Andrée Boulbès :**

À l'origine, un sentiment d'irréalité, né de la distance entre le vécu tragique des populations amenées à s'exiler et la concision, la sécheresse des entrefilets de journaux relatant de façon très ponctuelle les «accidents de parcours» sur les routes de l'exode entre l'Afrique et le sud de l'Europe.

- Comment traduire ces informations nues et brutales autrement que par la factualité des images de reportages ?
- Comment dépasser l'anecdote ?
- Quelle formulation plastique trouver pour exprimer cette détresse quotidienne ?





Lien possible dans ce questionnement, un paquet de vêtements - trace, eux-mêmes, d'une communauté ?

Vêtements - trace de corps - traces d'exode...

Après plusieurs essais, la solution s'est imposée de les mettre en situation, tels qu'ils pourraient nous suggérer une histoire.

En ce qui concerne les installations, l'île d'Oléron avec ses larges plages de sable évoquait en même temps la mer et les étendues désertiques.

Pour une part, le matériel employé en support aux vêtements avait été préparé dans l'atelier, pour le reste, les objets trouvés sur place ont multiplié les possibilités de travail et, au-delà, d'expression.

Il fallait garder une trace de ces installations. J'ai pensé que Michel Dambrine était le photographe le plus proche de l'esprit de ce travail et de ses spécificités.

### **Michel Dambrine :**

Le photographe utilisée comme médium permettait à la fois de garder en mémoire de ces installations et d'en expliciter le message à travers des moyens spécifiques : choix d'un point de vue, du cadrage, de la lumière, choix entre le noir et blanc et la couleur. Il restait une contrainte : l'image obtenue ne devait pas infléchir le sens de l'oeuvre dont elle était le support.

De là, sans doute, l'ambiguïté du travail présenté qui ne se réduit pas à une exposition de photographie créative ou à des reproductions mais garde la trace d'un cheminement et d'un dialogue entre deux activités plastiques de nature différente.

# Andrée Boulbès

## Expositions personnelles (à partir de 1990)

- 2018 - Scénographies - Parc du Château d'Autry le Châtel.
- 2013 - Récupérations - Château de Saint Brisson.
- 2011 - MURmure - Mers-sur-Indre.
- 2011 - Installation - Parc de la Tête d'Or (Lyon).
- 2011 - Installation (La ronde) - Parc de Bagatelle (Paris).
- 2008 - Les Cives - Ivry sur Seine.
- 2007 - Scénographie - Ivry sur Seine.
- 2006 - Variations croisées - Galerie MATI - Katerini, Grèce.
- 2005 - Rencontres des Arts - Thevet-Saint-Julien.
- 2004 - Traces d'Exode - Pleins Feux - Ivry sur Seine.
- 2002 - Galerie MATI - Katerini, Grèce .
- 1995 - Elle avait 17 ans. - Galerie Au Bock de Bohême - Paris.  
- La salle d'attente idéale - Art Défis - Paris.
- 1993 - Institut Français de Thessalonique - Grèce.
- 1992 - Galerie Entre-Temps - La Roche-sur-Yon.
- 1991 - Galerie de l' Escalier - Paris.

## Expositions collectives

- 2013 - Dehors l'Art - Mers-sur-Indre.
- 2010 - Frontière de vie - Mairie du 7ème - Paris.
- 2008 - Rencontres des Arts - Mers-sur-Indre.
- 1996 - L'Arsenal - Metz.
- 1995 - Salon de la communication - Art Défis - Paris.  
- Salon de Montrouge.
- 1994 - Biennale de sculpture - Issy-les-Moulineaux.
- 1992 - Biennale de sculpture - Issy-les-Moulineaux.  
- Autour de l'objet - Espace Bateau-Lavoir - Paris.
- 1990 - Galerie Peinture Fraîche - Paris.
- 1986 - Salon d'Art contemporain - Dammarie-lès-Lys.
- 1985 - Ob' Art - Paris.
- 1984 - 8+4 - Galerie Fernand Léger - Ivry.
- 1983 - Biennale de céramique de Châteauroux.
- 1981 - Jeune sculpture - Paris.  
- Galerie Fahrenheit - Paris.

## Autres contributions

- 2002 - Illustration du recueil Pluvieux avec éclaircies (Lucien Benoit edit).
- 1990 - Réalisation de 50 collages originaux pour le recueil La Nuit au jour (Recueil H.C à tirage limité).
- 1989 - Dans l'atelier de mon père  
Oeuvre composée de 368 pièces uniques, dispersées dans « Huis-clés » (Recueil H.C à tirage limité).

# Michel Dambrine

## Expositions personnelles

- 2018 - Japon – Impressions - Parc du Château d’Autry le Châtel.
- 2016 - Art Space Higashiyama Kyoto (avec Kuroda, sculpteur), à l’occasion de Kyotographie.
- 2016 - Ephémères Mind’s Eye Galerie Adrian Bondy Paris.
- 2015 - Images de Loire - Arles.
- 2013 - Récupérations (avec Andrée Boulbès, plasticienne) - Château de Saint Brisson.
- 2012 - Installation (kakemonos) Le Petit Château d’Autry le Châtel.
- 2011 - MURmure Rencontres des Arts Mers-sur-Indre.
- 2011 - Rives et chemins de Loire Espace Culturel - Mairie de Châtillon sur Loire.
- 2010 - Dérives de Loire Espace Culturel de Gien.
- 2009 - Drap’eau Rencontres des Arts . Mers-sur-Indre.
- 2005 - Rencontres des Arts Thevet-saint-Julien.
- 2004 - Traces d’Exode (travail commun avec Andrée Boulbès) - Le Tremplin Ivry.
- 2003 - Galerie « Au Bock de Bohême » Paris.
- 2002 - Traces d’Exode (travail commun avec Andrée Boulbès) - Galerie Mati Katerini.
- 1998 - Encadreurs encadrés Galerie « L’œil du Huit » Paris.
- 1995 - Itinéraire 1980-1993 Institut Français de Thessalonique Grèce.
- 1992 - Galerie « Entre-Temps (travail commun avec Andrée Boulbès) - La Roche-Sur-Yon.
- 1991 - Espace « Bateau Lavoir » Paris.
- 1990 - Oblique Haute Galerie Fernand Léger Ivry.
- 1988 - Lumières captives Galerie « Au Bock de Bohême » Paris.
- 1985 - Images en péril Galerie « Au Bock de Bohême » Paris.

## Publications

- 2016 - Le Piéton de Katérini, (Editions MATI, Katérini) en préparation.
- 2008 - « AUTOUR DE L’ILE A GASTON », (Coffret en édition limitée)  
Gravures de Sylvain Salomovitz  
Photographies de Michel Dambrine,
- 2007 - « PAYSAGES », (Coffret en édition limitée)  
Gravures de Liliane Eve Brendel  
Photographies de Michel Dambrine,
- 1993 - « LABARINTE », (Coffret en édition limitée)  
Textes de Jacques Villeglé  
Photographies d’affiches lacérées de Michel Dambrine.

## Collections

- Musée Réattu Arles.
- Bibliothèque Nationale, Paris.
- New Orleans Museum of Art New Orleans.
- Kodak-Pathé Paris.

## Expositions collectives

- 2017 - Mind’s Eye fête ses cinq ans – Une rétrospective Galerie Adrian Bondy Paris.
- 2016 - Paysages / Landscapes Mind’s Eye Galerie Adrian Bondy Paris.
- 1994 - Salon Saga Paris.
- 1988 - Série « Parking » Centre National de la Photographie Paris.  
- Images « Capitale » Centre Georges Pompidou Paris.  
- Exchanges in Imagination (The Clarence John Laughlin Collection)  
New Orleans Museum of Art New Orleans.

















