



# Sylvie CHALLIER

PEINTURES

Oeuvres récentes

## EXPOSITION

2 – 21 OCTOBRE 2018

mardi et vendredi 15h/19h  
jeudi, samedi et dimanche 11h30/19h  
et sur rendez-vous





La palette est vaste et vibrante.

Les toiles se répondent.

Le mat côtoie les transparences les plus fines, les couches se superposent, les couleurs se juxtaposent. Une construction ou un détail enclenche une nouvelle production.

On peut déceler des percées de ciel, des natures mortes à peine esquissées, se laisser emporter par la lumière qui fuit au delà des bleus nuit contrastant avec le fondu des teintes pastel. Imaginer de l'eau qui s'évapore, l'air qui circule, la capture de l'instant.

Observer les formes se dissoudre et se réinventer dans un jeu de déplacement des espaces en quête de l'équilibre. Le collage participe.

Les peintures n'ont pas de titres, laissant à chacun ses rêves et ses visions.

Sylvie Challier se consacre pleinement à la peinture depuis vingt ans. Elle continue de sublimer la forme sacrée du carré. Au fil de l'expérience, minuscules et volantes, dansant dans l'espace, les formes se sont conjuguées, étirées et posées. Le climat a gagné le silence, l'immobilité, la gravité. Sylvie Challier peint sur toile ou sur bois avec de l'acrylique.

## PARCOURS

**1969** Naissance à Paris.

**1989** Grâce à Maître Li, calligraphe chinois qui lui a appris la concentration, le trait vivant et la construction dans l'espace, Sylvie Challier entame un apprentissage artistique pluridisciplinaire.

**1990** Guidée par Odile Desgrippes, peintre et formatrice Martenot, elle prépare les Ecoles d'Art. Dans cet atelier privé, elle expérimente librement les techniques de l'acrylique, de la gouache, de la peinture à l'huile, des pastels secs et gras, du brou de noix. Elle poursuit également le travail entamé avec l'encre de Chine. A l'Académie de la Grande Chaumière, elle travaille le nu, au fusain, à l'encre, à la mine de plomb. Ainsi que la Céramique, le volume, la matière. La découverte des émaux constitue une expérience fondamentale pour le travail de la couleur.

**1991** Ecole d'Art d'Aix-en-Provence. Apprend l'indépendance et la liberté.  
Photographie, terre, dessin académique.

**1992** Ecole Van der Kellen, Bruxelles. Apprentissage «à l'ancienne» des techniques de la peinture à l'huile dans le but de réaliser du faux-bois, du faux-marbre et du trompe-l'œil. Glacis, couleurs, mélanges, fonds. Auprès du maître qui donne son nom à l'école, elle apprend la rigueur et l'exigence.

**1993** Chantiers de décoration et de restauration variés, en France et à l'étranger. Ornement, pochoir, patine. Poursuit parallèlement un travail personnel qui associe peinture et collages.

**1996** Décide de se consacrer entièrement à son œuvre.

